

LE THEATRE ABSURDE

I- Généralité :

Le théâtre de l'absurde n'est ni un mouvement ni une école mais tous les écrivains de l'absurde ont en commun le **rejet global du théâtre occidental** : caractérisation psychologique, structure cohérente, intrigue et communication par le dialogue.

Héritiers d'**Alfred Jarry** et des surréalistes, **Samuel Beckett** ou **Jean Vauthier** introduisent l'**absurde** au sein même du **langage**, exprimant ainsi la **difficulté à communiquer**, à élucider le sens des mots et l'angoisse de ne pas y parvenir.

Par des processus de **distanciation**, hérités de **Bertolt Brecht**, et de **dépersonnalisation**, les pièces du théâtre de l'absurde **démontent les structures** de la **conscience**, de la **logique** et du langage. Exprimant un état d'esprit propre à la période de l'après-guerre, le théâtre de l'absurde présente le **rapport de l'homme au monde comme immuable**, par opposition à la théorie brechtienne qui le suppose transformable.